

International Promotion Institute

PROGRAMMA DI MASSIMA

VENERDI 13 DICEMBRE

In mattinata, arrivo dei candidati all'[aeroporto di Fiumicino](#).

Partenza per Roma città in Mercedes e transfer presso l'[Hotel St. Regis Le Grand Hotel](#)

Accettazione ospiti e assegnazione camere.

Ore 13,00 Pranzo in Hotel

Ore 15,30 Arrivo in Hotel delle guide internazionali

Ore 16,00 Partenza dall'Hotel per il tour della città

Sunset in Rome Tour

*Il percorso della giornata sarà un viaggio a ritroso nel tempo, inizierà dalla moderna **Piazza della Repubblica** in direzione del Barocco di Piazza Barberini con la Fontana del Tritone realizzata da Gian Lorenzo Bernini nel 1643, uno dei massimi esponenti di questo movimento artistico.*

*Si proseguirà verso **Piazza di Spagna**, con la scalinata di Trinità dei Monti, una delle più note piazze di Roma, progettata dal De Sanctis e punto di ritrovo per la popolazione sin dal XVIII secolo. Al centro della Piazza sarà possibile ammirare un'altra opera del primo periodo barocco, La Barcaccia, realizzata da Pietro Bernini, padre di Gian Lorenzo.*

*Da Piazza di Spagna si proseguirà verso **Fontana di Trevi**, lungo questo percorso d'acqua che ha caratterizzato l'organizzazione urbanistica della città. Il tema dell'intera composizione è il mare. La fontana raffigura la statua di Oceano su di un guscio a forma di carro trainato da cavalli marini guidati da tritoni. La tradizione vuole che ogni turista lanci una monetina nella fontana affinché possa tornare a Roma a riprenderla.*



International Promotion Institute



Dal periodo Barocco all'architettura di Roma antica verso **il Pantheon**, edificio di epoca romana, tempio dedicato alle divinità dell'Olimpo, con la sua cupola di circa 45m di diametro, la più larga mai costruita in muratura. Il tempio fu fatto ricostruire dall'imperatore Adriano tra il 118 e il 128 d.c., come indicato dall'iscrizione in bronzo e recante il nome di Agrippa. Gli interni raffigurano il paradiso mentre il grande foro in alto, unica fonte di luce dal diametro di nove metri, simboleggia il sole.

L'edificio è stato fonte di ispirazione per la realizzazione di altre architetture e per molti artisti che l'hanno visitato, nel periodo Rinascimentale. Ricordiamo il Brunelleschi nella realizzazione della cupola di S. Maria del Fiore e Michelangelo per il progetto di S. Pietro.

La passeggiata proseguirà verso **Piazza Navona**, antico Stadio di Domiziano, costruito dall'imperatore per ospitare i giochi olimpici. La Piazza può considerarsi il nucleo del barocco romano per i molteplici elementi architettonici di Gian Lorenzo Bernini nella Fontana dei Quattro Fiumi al centro della piazza, di Francesco Borromini e Girolamo Leopardi, nella chiesa di Sant'Agnese in Agone e Pietro da Cortona, autore degli affreschi della galleria di Palazzo Pamphili.

Il tour si conclude con la visita a **Piazza Campo de' Fiori**. La piazza sin dal 1869 ha ospitato un colorato mercato locale. Precedentemente aveva ospitato rappresentazioni come corse di cavalli ma fu soprattutto il palco principale delle esecuzioni capitali dei condannati a morte, come ricorda la statua di bronzo, inaugurata nel 1887 da Ettore Ferrari, e che rappresenta il frate domenicano Giordano Bruno, condannato a morte per eresia e arso vivo sul rogo in tale piazza il 17 febbraio del 1600, nel punto in cui oggi sorge il monumento.

- Ore 19,30** Transfer degli ospiti in Mercedes al Ristorante [Il Tempio di Iside](#)
- Ore 20,00** Aperitivo presso il ristorante
- Ore 20,30** Cena a base di pesce
- Ore 23,00** Transfer degli ospiti in Mercedes all'Hotel St. Regis Le Grand Hotel
- Ore 23,30** Fine servizi IPI

SABATO 14 DICEMBRE

Ore 7,30 Prima colazione in Hotel
Ore 8,00 Arrivo delle guide
Ore 8,15 Partenza in Mercedes per il

Vatican Grand Tour

I nostri candidati ed i loro accompagnatori avranno a disposizione una corsia preferenziale per l'ingresso ai musei Vaticani e una guida specializzata che illustrerà loro la storia e l'arte del complesso. Nel rispetto della sacralità del luogo si ricorda ai nostri ospiti che è necessario adottare un abbigliamento adeguato che mantenga spalle e ginocchia coperti. Si sconsiglia inoltre portare al seguito zaini e bagagli ingombranti. All'interno delle mura Vaticane si attraverserà il "Cortile della Pigna" risultato di una trasformazione ottocentesca del Cortile del belvedere progettato da Donato Bramante e voluto da Papa Giulio II nella



seconda metà del XVI secolo. Il cortile prende il nome dalla colossale pigna di bronzo, collocata nel centro dello stesso. La pigna, opera romana trovata presso le terme di Agrippa, decorava probabilmente una fontana presso il tempio di Iside e Serapide e gettava acqua dalle punte.

Da qui, alla "Galleria delle Mappe" posta lungo l'itinerario che conduce alla Cappella Sistina. La galleria, lunga 120metri, venne affrescata tra il 1580-1585 da due fratelli originari di Perugia ed è una preziosa testimonianza delle cognizioni

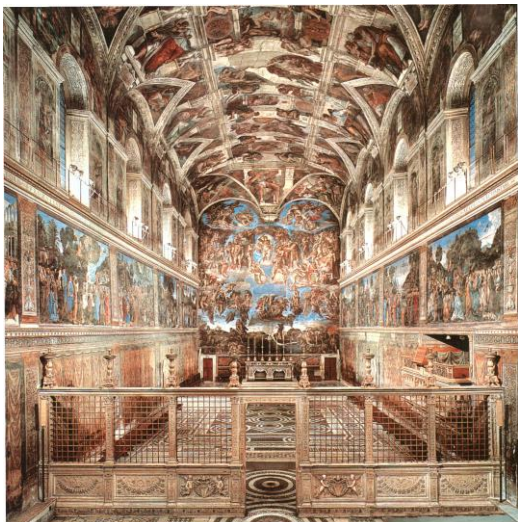
geografiche cinquecentesche e dello stato dei luoghi in quell'epoca.

Seguirà la "Galleria degli Arazzi" allestita nel 1838, la quale ospita un ciclo di dieci arazzi di varie misure, tessuti nella bottega di Pieter Van Aelst a Bruxelles su disegno di Raffaello Sanzio, che rappresentano eventi religiosi di maggior rilievo.

Si continua con il Museo Pio Clementino che è il complesso più grande dei Musei Vaticani, fondato da Papa Clemente XIV ed ampliato da Pio VI. Ospita importanti collezioni di epoca greca e romana come ad es. il Gruppo del Laocoonte.



International Promotion Institute



La Cappella Sistina. Nel 1475 Papa Sisto IV Della Rovere, decide di restaurare la Cappella Palatina con l'idea di farla divenire il nuovo tempio sacro della nuova Gerusalemme: Roma, la capitale della cristianità. In origine la decorazione del soffitto era molto semplice: un cielo notturno colmo di stelle dorate. Particolare attenzione è stata dedicata, durante il restauro, alla decorazione del pavimento, rivisitazione quattrocentesca dei mosaici medioevali in fantasie di forme geometriche e vortici realizzati in marmo e vetro colorati. Nel 1400 le pareti laterali e quella dietro l'altare erano decorate da pannelli dedicati alla vita di Mosè e di Gesù, affrescati da una squadra di artisti come Ghirlandaio, Botticelli, Perugino, Cosimo Rosselli, inviati a Roma da Lorenzo de' Medici. Nel 1508 Papa Giulio II incarica

Michelangelo Buonarroti di dipingere la volta della Cappella Sistina con la raffigurazione di Gesù, degli Apostoli e nella parte centrale una fantasia geometrica di rombi e rettangoli; al termine dei lavori nel 1512, Michelangelo aveva dipinto oltre 300 figure e decorato la volta con "trompe l'oeil architettonici", profeti, sibille, medaglioni, ghirlande, ignudi, nudi bronzei, putti, centinaia di figure in movimento dalla complessa composizione e dai colori brillanti che lascia senza fiato. Nei pannelli centrali sono rappresentati episodi tratti dalla Bibbia.

22 anni più tardi un altro Papa, Paolo III Farnese, obbligò il Maestro ad affrescare la parete di fondo con il Giudizio Universale. Per realizzare quest'opera Michelangelo modificò la parete cancellando parte dei pannelli quattrocenteschi presenti, murando le finestre e inclinando la superficie di circa 30cm per far sì che l'osservatore sentisse incombere su di sé il vero arbitro del bene e del male. Lavorò all'opera per circa 7 anni e realizzò il più grande Giudizio Universale mai realizzato da un artista.

Dalla Cappella Sistina si passerà alle **Stanze di Raffaello**; sono quattro sale in sequenza: Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza dell'Incendio di Borgo e Sala di Costantino, che fanno parte dei Musei Vaticani e sono così chiamate perchè affrescate dal grande pittore Urbinate e dagli allievi della sua bottega.



Segue quindi la visita alla **BASILICA DI SAN PIETRO**, la più grande delle quattro Basiliche Papali di Roma e la maggiore chiesa del Cattolicesimo, sovrastata dalla cupola disegnata da Michelangelo nel cui interno, tra innumerevoli capolavori, troviamo la celeberrima statua di bronzo di San Pietro, la tomba del Beato Giovanni Paolo II, posta sotto l'altare della cappella di San Sebastiano, la Pietà di Michelangelo, il baldacchino in bronzo del Bernini.

International Promotion Institute



*Il tour si conclude nella meravigliosa **Piazza di SAN PIETRO** con il maestoso colonnato realizzato dal Bernini, capolavoro di arte e tecnica, dove l'abilità dell'artista offre allo spettatore un particolare effetto dinamico-visivo grazie alla disposizione delle colonne: infatti posizionandosi al centro della piazza, in un punto preciso indicato da una piastrella rotonda del pavimento, si ha l'impressione che il semicerchio composto da quattro file di colonne sia invece composto da una sola fila.*

Ore 13,00 Lunch in Hotel

Ore 15,00 Ritrovo dei candidati e dei loro ospiti presso Le Grand Hotel

Ore 15,15 Partenza per la [St. Paul's Church Within The Walls](#) dove avrà luogo la cerimonia per il [conferimento dei Titoli Accademici](#). Durante la cerimonia saranno ritualmente assegnati, alla presenza delle Autorità Istituzionali, i Titoli Onorifici di Professore Honoris Causa e di Dottore Honoris Causa. Al termine avrà luogo una solenne S. Messa di ringraziamento celebrata dal cappellano di The Constantinian University. Per gli uomini è d'obbligo l'abito scuro. Al termine del cerimoniale i fotografi ufficiali saranno a disposizione dei neo-Laureati per le foto ricordo

Ore 20,00 Rientro in Mercedes in Hotel

Ore 20,30 Cocktail e [Gala Dinner](#)

Ore 22,00 Discorsi e saluti da parte delle Autorità presenti

DOMENICA 15 DICEMBRE

Ore 9,00 Prima colazione in Hotel

Ore 9,30 Mattina libera per lo shopping

Ore 11,30 Partenza per la Basilica di San Pietro per assistere all'Angelus tenuto dal Santo Padre

Ore 13,00 Partenza per l'[Hotel Valadier](#)

Ore 13,15 Aperitivo

Ore 13,30 Pranzo sulla Terrazza Il Valentino

Ore 15,30 Transfer in Hotel / Aeroporto di Fiumicino

- Il programma potrà essere personalizzato su richiesta del candidato -

L'incentivo allo sviluppo economico e culturale e la salvaguardia del bene comune, sono da sempre al centro del lavoro che la nostra istituzione svolge da molti anni, insieme alla promozione di iniziative di solidarietà verso popolazioni meno fortunate della nostra. Tale lavoro, è stato sempre riconosciuto e lodato dalle Istituzioni dalle quali abbiamo ricevuto un sostegno morale.

La donazione che i neo dottori honoris causa saranno chiamati ad elargire quale contributo per il fondo universitario sponsorizzerà in parte la seconda missione umanitaria del progetto "[Lavoriamo con il cuore](#)", che coinvolgerà i vertici della nostra organizzazione per individuare e soddisfare le necessità di prima urgenza dell'orfanotrofio da noi assistito.